

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Карпеева Ксения Алексеевна, студентка 3 курса
Специальность «Преподавание в начальных классах»*

ГАПОУ ТСПК, г. Тольятти

Научный руководитель: О. А. Маркушина

Россия, г. Тольятти

e-mail: ksenyakarpeeva28@gmail.com

Развитие музыкальных способностей младших школьников посредством певческой деятельности на уроках музыки является на современном этапе развития социальных отношений одной из важнейших проблем.

Музыкальное образование детей имеет ничем не заменимое воздействие на их общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы. В настоящее время в педагогической практике общего образования в целом и начального, в частности, музыкальному образованию учащихся уделяется мало внимания. Хотя именно в младшем возрасте формируются музыкальный слух, музыкальная память, развиваются музыкальные способности. Решение этой проблемы, возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

Музыкальные способности – это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. [1, с. 201]

Профессор Б.М. Теплов выделил три основных вида музыкальных способностей: ладовое чувство; музыкально - слуховые представления; чувство ритма. [1, с. 201]

Ладовое чувство – это умение детей воспринимать эмоциональную выразительность звуковысотного движения в ладу.

Музыкально-слуховые представления – способность в воспроизведении мелодии по слуху, в первую очередь в пении, а также в подборе мелодии по слуху на музыкальном инструменте.

Музыкально - ритмическое чувство – восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. [1]

Музыка занимает особое место в жизни человека. Музыка является неотъемлемой частью жизни человека, она есть часть человеческой души. Специфика музыки в том, что она имеет сильное воздействие на эмоциональную сферу и нравственный мир человека.

Основные задачи современного образования в общеобразовательной школе - привить школьникам интерес и любовь к музыкальному искусству,

сформировать у них эстетические критерии музыкальной культуры, научить слушать, слышать и исполнять музыкальные произведения различных жанров.

Выполнить эти задачи при том, что на урок музыки в школе отводится лишь один час в неделю очень непросто. [2]

Касаясь нашей проблемы, стоит задуматься, с помощью чего же можно лучше и эффективнее развивать музыкальные способности, если времени не так много?

Наиболее доступный вид музыкальной деятельности, в процессе которого развивается весь комплекс музыкальных способностей школьников, – пение. В детском исполнительстве оно занимает особое место. Обоснование значения пения делается с различных сторон и тем подчеркивает широкие и разнообразные функции в музыкальном развитии детей. [3]

Какие методы и педагогические приемы развития музыкальных способностей у младших школьников в процессе певческой деятельности можно обозначить? К ним можно отнести:

- музыкальное воспитание;
- вокальное обучение;

На базе МБУ «Школа №72 имени Героя Советского Союза А.В. Голоднова» г. о. Тольятти проводилось исследование. В нём принимали участие 1 «В» класс в количестве 22 учащихся.

Цель исследования - развитие музыкальных способностей младших школьников в процессе певческой деятельности на уроках музыки.

Для достижения поставленной цели использовался комплекс методик:

- Наблюдение, целью которого является выявление уровня сформированности способности младших школьников прохлопать ритмический рисунок знакомой песни на уроках музыки. Учащимся было необходимо прослушать и спеть песню «В траве сидел кузнечик», затем прохлопать ритмический рисунок данной песни.

- Практическое задание О. П. Радыновой, целью которого является выявление уровня сформированности различия динамики звучания. Классу предстояло пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

- Тестирование О. П. Радыновой, цель которого – изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса. Ученики прослушивали нескольких разнохарактерных произведений, таких как Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька», П. Чайковский «Щелкунчик», В. Ребиков «Ёлка», Э. Грига «Утро», П. Чайковский «Вальс цветов». Затем учащиеся выбирали соответствующий характер музыки.

По результатам проведенных методик исследования был выведен средний показатель развития музыкальных способностей у младших школьников:

Таблица 1 - Результаты уровня развития музыкальных способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Среднее значение	
	чел-к	%
Высокий	7	33
Средний	14	61
Низкий	1	6

Результаты представлены на рисунке:

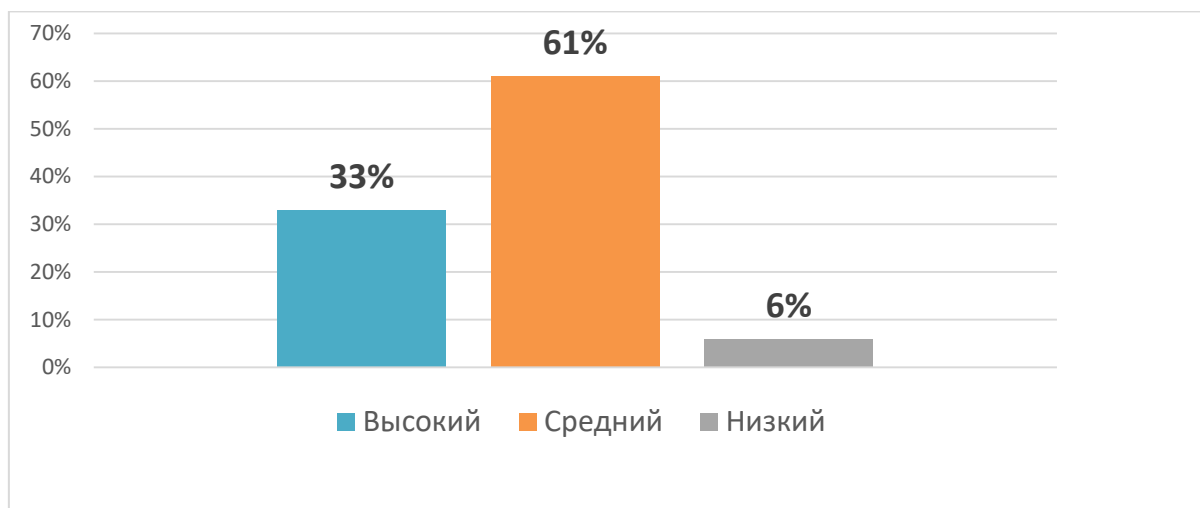


Рисунок 1 - Результаты уровня развития музыкальных способностей младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

На основе анализа стало очевидно, что у младших школьников в недостаточной степени развиты музыкальные способности, так как средний уровень составил 61%, а низкий 6%.

Можно сделать вывод, что данная проблема является актуальной, а значит и данное исследование актуально и требует более глубокого изучения.

Список литературы

1. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов. – М.: Академии Педагогических наук РСФСР, 1947. – 335 с.
2. Березкина, С.В. [Классификация музыкальных способностей и их характеристика](https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/04/14/statya-o-muzykalnyh-sposobnostyah) [электронный ресурс] // Рубрика: Музыкальные способности [web-сайт] <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/04/14/statya-o-muzykalnyh-sposobnostyah>
3. Варламов, А. С. Полная школа пения [Текст] / А.С. Варламов, - М.: Просвещение, 1953. – С. 94.