

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Антоненко Ксения Владиславовна, студентка 3 курса
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
ГАПОУ Тольяттинский социально-педагогический колледж
Научный руководитель: Маркушина Ольга Анатольевна
email: ksyushacatch.2004@yandex.ru
Россия, г.Тольятти*

Формирование музыкального вкуса у младших школьников средствами музыкального искусства на уроках музыки является на современном этапе развития социальных отношений одной из важнейших проблем.

В системе образования задают новые ориентиры в обществе и предъявляют требования к развитию творческой личности в современных условиях. Творческая личность становится признанной обществом на всех ступенях развития. В общеобразовательной школе востребованы творческие ученики, умеющие учиться, адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способные искать пути нестандартного разрешения ситуаций и проблем.

Сегодня России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Поэтому формирование музыкального вкуса учащихся является одной из важных задач школы. Формирование музыкального вкуса – одна из приоритетных задач современного образования, с решением которых связана активизация психологических исследований в данной области.

А.О. Якина считает, что музыкальный вкус – это способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства. Он формируется, прежде всего, под непосредственным воздействием искусства. [5]

Музыка занимает особое место в жизни человека. Музыка является неотъемлемой частью жизни человека, она есть часть человеческой души. Специфика музыки в том, что она имеет сильное воздействие на эмоциональную сферу и нравственный мир человека.

Е. Д. Критская считала, что обучение на уроках музыки зависит от изменяющихся социокультурных условий деятельности современных образовательных учреждений, от потребностей педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новых технологий массового музыкального образования. Именно поэтому в её программе подобран репертуар для младших школьников, который базируется на русском народном творчестве и на произведениях классической музыки (М. Глинка, П. И. Чайковский, В.-А Моцарт, М. Мусоргский). [1]

Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. М. Казиник подчеркивает, что урок музыки – это высшая форма урока эстетики и мировоззрения. [4]

С точки зрения Е.В. Назайкинского, сущность урока музыки заключается в организации учебно-познавательной деятельности учащихся. В основе этой деятельности лежит процесс восприятия музыки. [2]

Методы и приёмы формирования музыкального вкуса у младших школьников на уроках музыки довольно разнообразны: рассказ, беседа, убеждение, диспут, дискуссия, проект, пример, поручение, упражнение, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видео-метод, исполнительская деятельность познавательная и дидактическая игра. [3].

Анализ исследований, в той или иной мере связанных с рассмотрением данной проблемы, свидетельствует, что среди основных критериев выделяют следующие:

- способность понимать динамику развития музыкального образа;
- способность эмоционально-образного переживания музыкального произведения;
- умение провести аналогию между музыкальным произведением и произведением других видов искусств.

Для определения сформированности музыкального вкуса на уроках музыки был проведен эксперимент, в котором приняли участие обучающиеся 1 «Е» класса МБУ «Школа №1» г. о. Тольятти в количестве 33 человек.

Исследование включало три этапа. На первом этапе исследования было проведено наблюдение за учащимися на уроках музыки. Целью наблюдения являлось выявление уровня способности воспринимать динамику развития музыкального образа у младших школьников на уроках музыки.

На втором этапе была проведена диагностика в форме анкетирования «Музыкальная палитра», целью которой являлось выявление уровня сформированности способности учащихся эмоционально-образного переживания музыкального произведения.

На третьем этапе было проведено анкетирование, целью которого являлось выявление сформированности умения проводить аналогию между музыкальным произведением и произведением других видов искусств.

На основе полученных результатов был выведен средний показатель уровня сформированности музыкального вкуса на уроках музыки у младших школьников. Результаты представлены в таблице:

Таблица 1 – Результаты уровня сформированности музыкального вкуса на уроках музыки у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Среднее значение	
	Чел-к	%
Высокий	5	15
Средний	11	33
Низкий	17	52

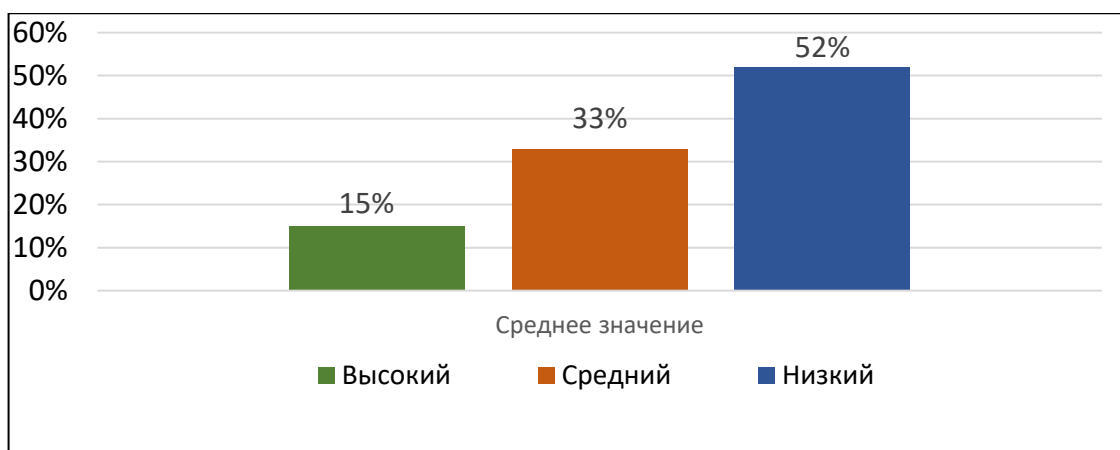


Рисунок 1 – Результаты уровня сформированности музыкального вкуса на уроках музыки у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

По результатам среднего показателя было выявлено, что высокий уровень составил 15%, средний уровень – 33%; низкий уровень составил 52%.

На основе анализа стало очевидно, что у младших школьников в недостаточной степени сформирован музыкальный вкус, так как низкий уровень составил 52%.

Можно сделать вывод, что данная проблема является актуальной, а значит и данное исследование актуально и требует более глубокого изучения.

Список литературы

1. Мадорский, Л.Г. Как развивать музыкальный вкус. Часть 1. [электронный ресурс] [web-сайт] <https://www.7ya.ru/article/Kak-razvivat-muzykalnyj-vkus-Chast-1/>
2. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки [Текст] /Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1988. – 254 с.
3. Полунина, В.Н. Искусство и дети [Текст] /В.Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с
4. Шумская, Е.Ю. Специфика уроков музыки в начальных классах. [электронный ресурс] [web-сайт] <https://infourok.ru/specifika-urokov-muziki-v-nachalnoy-shkole-3070956.html>
5. Якина А.О. Музыкальный вкус, что это и нужно ли его формировать? [Электронный ресурс]// Методический материал: [web - сайт] <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/02/07/muzykalnyy-vkus>