

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Богданова Светлана Александровна, преподаватель, концертмейстер
ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Россия, г. Сызрань,
e-mail: bogdanova240675@mail.ru*

Необходимость достижения более высоких результатов обучения побуждает преподавателей к поиску новых эффективных технологий преподавания. И это не так просто, как может показаться на первый взгляд. Есть веками устоявшиеся традиции преподавания. Некие незыблемые столпы, которые служили опорой в работе не одного поколения преподавателей, вырастивших целые плеяды знаменитых музыкантов.

Так что же мы можем привнести нового? Как не разрушить систему, плодотворно работающую сотнями лет?

На мой взгляд, единственно верный способ – не ломать и уничтожать старое, а максимально сочетать традиционные и инновационные методы обучения.

Существует множество новых технологий, и каждый преподаватель должен в равной степени не только владеть каждой из них, но и успешно применять. А какие именно технологии, их элементы, либо комбинации различных элементов будут применены в каждом конкретном случае – зависит от чутья и мастерства педагога.

В первую очередь, обучение должно быть личностно-ориентированным: в зависимости от способностей обучающихся, а так же от уровня обученности и от психофизиологических особенностей. И педагог просто обязан создать условия для наиболее полного развития потенциала каждого ученика. Для этого используется дифференцированный подход к выбору исполняемого репертуара и разрабатывается индивидуальный план освоения программы. При этом сложность репертуара у более талантливых и менее одаренных обучающихся может различаться, иногда весьма существенно.

Очень важно заинтересовать ученика и научить самостоятельному осмыслению технических трудностей и поиску художественной образности исполняемых произведений. Для того, чтобы помочь ему в этом, в процессе занятий создаются проблемные ситуации. Дается задание, содержащее исполнительскую проблему, и требующее от обучающегося поиска её решения.

Это возможно при изучении практически любой темы. Например, - можно предложить сыграть громко, но мягко; использовать разные штрихи при одновременном исполнении нескольких голосов, и т.д.

Повысить интерес к изучаемым произведениям помогает широкое применение информационно-коммуникационных технологий. Свободный доступ в Интернет позволяет искать и использовать на уроках различные

справочники и энциклопедии. Появилась возможность не только послушать, но и посмотреть записи концертов выдающихся музыкантов, выступления других студентов, сравнить различные интерпретации исполнения произведений.

Таким образом, для того, чтобы образовательный процесс был наиболее продуктивным - нужна хорошо продуманная и четко выстроенная технологизация всей деятельности педагога.

Список литературы

1. В. Белобородова Методика музыкального образования. - М.: Академия, 2010.
2. А. Дмитриева, Н. Черноиваненко Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Академия, 2011.
3. И. Захарова Информационные технологии в образовании. Учебное пособие для высш. учеб. Заведений. - М.: «Академия», 2008.
4. П. Селевко Современные преподавательные технологии. – М.: Просвещение, 2010.