

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ МУЗЫКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

*Бирюкова Олеся Рякибовна, студентка 4 курса
Специальность «Преподавание в начальных классах»*

ГАПОУ ТСПК, г.Тольятти

Научный руководитель: О.А.Маркушина

e-mail: olesya.biryukova.15@gmail.com

Россия, г. Тольятти

В настоящее время трудно переоценить значение музыки и художественного творчества в эстетическом воспитании младших школьников.

Музыка — вид искусства. Этот вид отражает действительность и воздействует на человека.

Художественное творчество — процесс создания новых эстетических ценностей художественного творчества составляет элемент всех видов общественно-производственной деятельности человека.

Многие преподаватели пытаются найти свой определенный подход в сфере образования. Одним из средств решения этой проблемы является эстетическое воспитание, применение «технологий» в эстетическое воспитание к сфере образования. Использование эстетического воспитания помогает учителю раскрывать внутренний мир школьников, все богатство мыслей и чувств.

Можно прийти к выводу, что музыку и художественное творчество можно развивать посредством эстетического воспитания, но в настоящее время, эстетическое воспитание не часто присутствует на уроках музыки, что является проблемой в развитии музыки и художественного творчества у младших школьников.

С целью выявления уровня эстетического воспитания на уроках музыки в МБУ «Школа № 3» г.о.Тольятти у учащихся 1 «В» класса (27 учащихся).

В начале эксперимента на диагностическом этапе с целью уточнения показателей сформированности эстетической воспитанности младших школьников были определены *критерии*:

- когнитивный компонент (эстетические представления, понятия, знания; эстетические суждения и оценка);
- эмоционально-побудительный компонент (эстетические переживания, эмоции и чувства, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетические потребности, интересы, эстетические качества личности, художественно-творческие способности);
- деятельностный компонент (умения и навыки эстетико-предметной деятельности; творческая активность).

Таблица 1 - Показатели сформированности эстетической воспитанности младших школьников

Уровни	Показатели
высокий	<ul style="list-style-type: none"> – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности; – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки; – продукты художественно-творческой деятельности отличаются образной выразительностью, содержательностью и фольклорной основой сюжетов, оригинальностью художественного замысла.
средний	<ul style="list-style-type: none"> – выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки; – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности; – характеризуется частичным умением использовать выразительные средства.
низкий	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности; – неспособность определить отличное от двух других музыкальное произведение, попыткой учащихся анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержание музыкальных произведений, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагментов; – не умеет самостоятельно придумать сюжет. Не владеет средствами художественной выразительности.

На первом этапе исследования было проведено наблюдение за учащимися на уроках музыки, которое осуществлялось в следующих направлениях: насколько активны дети на уроках музыки, сколько детей реализуют себя как творческая личность, как дети справляются с заданиями.

На втором этапе исследования осуществлялось анкетирование учащихся по методике Л.П. Печко с целью выявления эстетического воспитания на уроках музыки у младших школьников.

На третьем – заключительном этапе проводилось тестирование по методике Л.В. Школяр «Выбери музыку» с целью выявления способности к сравнительной рефлексии и видение прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах.

Диагностика по методике Л.В. Школяр «Выбери музыку». Учащимся предлагался тест-опросник, в котором 2 теста, каждый из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений.

На основе результатов диагностики, был выявлен средний показатель уровня эстетического воспитания на уроках музыки у младших школьников.

Таблица 1. Уровень сформированности эстетического воспитания

Уровень	Количество	Проценты
Высокий	5	15
Средний	15	56
Низкий	6	22

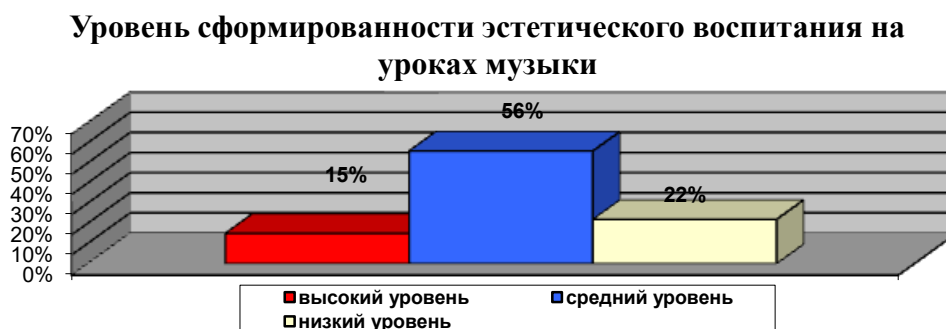


Рисунок 1 - Уровень сформированности эстетического воспитания на уроках музыки

На диаграмме видно, что 15% учащихся имеют высокий уровень эстетического воспитания. Это значит, что учащиеся умеют устанавливать соответствующую зависимость, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки. У 56% средний уровень эстетического воспитания. А у 22% низкий уровень.

Таблица 2. Уровень сформированности эстетического воспитания

Уровень	Количество	Проценты
Высокий	7	47
Средний	15	33
Низкий	5	20

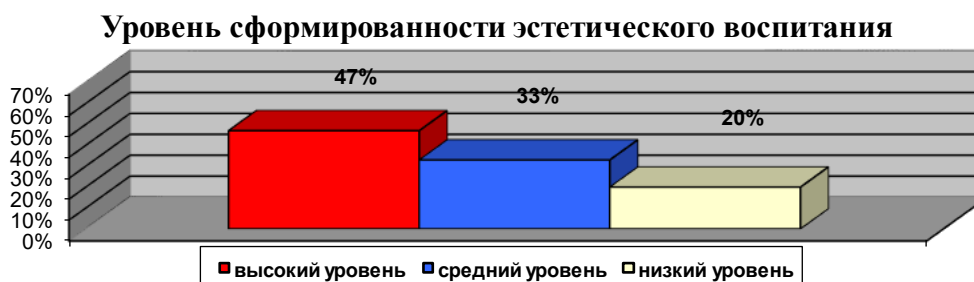


Рисунок 2 - Результаты анкетирования по выявлению уровня сформированности эстетического воспитания в начальной школе.

На диаграмме видно, что 47% учащихся имеют высокий уровень эстетического воспитания. У 33% средний уровень эстетического воспитания на музыке. А у 20% низкий уровень.

Таблица 3. В ходе наблюдения были получены следующие результаты:

Уровни	Ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности		Способность устанавливать соответствующую зависимость, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки		Продукты художественно-творческой деятельности отличаются образной выразительностью, содержательностью и фольклорной основой сюжетов, оригинальностью художественного замысла		Среднее значение	
	чел-к	%	чел-к	%	чел-к	%	чел-к	%
Высокий	22	69,2	21	65,4	16	46,1	19	61,4
Средний	5	30,8	4	15,4	6	15,4	5	19,3
Низкий	0	0	2	19,2	5	38,5	3	19,3

Результаты исследования представлены на рисунке 3:

Уровень сформированности эстетического воспитания на уроках музыки

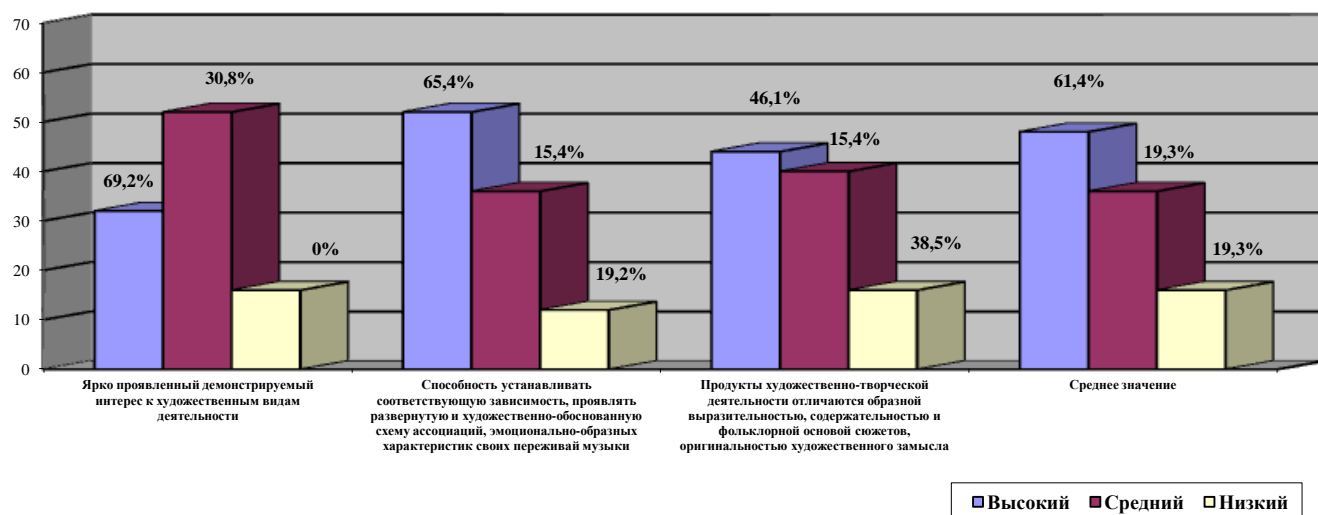


Рисунок 3 - Результаты сформированности эстетического воспитания на уроках музыки.

На основе полученных данных определен средний результат: на высоком уровне из 27 учащихся находятся 61,4%, на среднем – 19,3%, на низком – 19,3%.

Интеграции музыки и художественного творчества на уроках музыки, дети научатся понимать, любить, оценивать явления искусства. Развитие эстетического воспитания на уроках музыки создает отличные условия для развития учащихся, также помогает в достижении результатов.

Список литературы

1. Дмитриева, Л. Г. Методы музыкального воспитания в школе. / Л. Г. Дмитриева. — М.: Просвещение, 1998. — 240 с.
2. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей /под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 608 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2010. - 31 с.