

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Жукова Дарья Сергеевна, студентка 3 курса
Специальность «Преподавание в начальных классах»*

ГАПОУ ТСПК г. Тольятти

Научный руководитель: А.С. Фадеева

Россия г. Тольятти

e-mail: zhukovads03tol@gmail.com

Эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни. Вместе с тем, не все возрастные периоды равноценны с точки зрения эстетического развития. Классики педагогики А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, анализируя данную проблему, придавали важное значение младшему школьному возрасту[2].

Понятие «эстетическая культура», введённое в 20 веке известным немецким учёным Э. Мейманом, подробно анализируется в современной литературе по философии и эстетике, особенно в последнее десятилетие, когда активно разрабатываются проблемы культуры вообще и эстетической культуры в частности. В широком смысле эстетика определяет «культуру эстетическую» как специализированную часть культуры, характеризующую состояние общества с точки зрения его способности обеспечивать развитие искусства и эстетических отношений [3].

Понятию «эстетическая культура» посвящены труды многих известных исследователей, среди которых Ю.Б. Борев, М.С. Каган, Н.И. Киященко, Л.Н. Коган, А.И. Комарова, Н.Б. Крылова, Г.С. Лабковская, Н.Л. Лейзеров, У.Ф. Суна. Раскрывая это понятие, М.С. Каган отмечает, что «эстетическая культура - не автономный раздел культуры, но её общий потенциал, её внешняя и внутренняя формы». Эстетическая культура, по мнению учёного, «охватывает способы организации и выражения нравственной, религиозной, политической культуры, культуры быта, общения, речи, и, подобно культуре в целом, она разномасштабна по своим проявлениям: она предстаёт перед нами и как эстетическая культура общества, и как эстетическая культура каждой его части, класса и профессиональной группы, возрастной, образовательной, и проявляется как эстетическая культура личности»[3].

Весь курс обучения технологии представляет собой единую систему, взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются от класса к классу и при этом раскрывают многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой, а также с миром природы.

В начальной школе осуществляется начальный этап формирования профессионального самоопределения, в ходе которого они знакомятся с понятием труда и профессий, получают первоначальную общетрудовую подготовку и элементарные навыки труда в быту[1].

Всё сказанное позволяет сделать вывод, что данная программа имеет большие возможности для развития творческих способностей.

Сравнительный анализ программ по курсу «Технология» в начальных классах показал, что в них заложены возможности для реализации творческой инициативы средствами декоративно-прикладного искусства. Но традиционная программа этому вопросу уделяет недостаточно внимания и требует дополнительной обработки. Вариативные программы отличаются тем, что предусматривают больше самостоятельной творческой работы учащихся, большой объём и разнообразие деятельности по собственному замыслу ребенка[4].

Таким образом, можно сделать вывод, что в программу заложен развивающий характер обучения, учащимся предоставляется больше самостоятельности, тем самым создаются предпосылки для развития эстетической культуры учащихся на уроках «Технологии».

На базе МБУ «Школа №18» г. Тольятти проводилась исследовательская работа по выявлению уровня развития эстетической культуры у младших школьников.

Были определены критерии развития эстетической культуры на уроках технологии:

- умение проявлять творческую и индивидуальную активность, стремиться к саморазвитию;
- способность продуктивно участвовать в творческой деятельности по развитию эстетической культуре;
- умение проводить оценку эстетической культуры.

На основе соотношения компонентов в структуре внешней деятельности младших школьников, направленных на выявление уровней и показателей сформированности эстетической культуры на уроках технологии, были определены следующие *показатели*:

Таблица 1 - Показатели уровней развития эстетической культуры у младших школьников на уроках технологии

Уровни	Показатели
Высокий	<ul style="list-style-type: none">- умеет проявлять творческую и индивидуальную активность, стремится к саморазвитию;- способен продуктивно участвовать в творческой деятельности;- умеет проводить оценку эстетической культуры.
Средний	<ul style="list-style-type: none">- распоряжается свободно исходным материалом и устанавливает ассоциативные связи, но при помощи взрослого.- не проявляет способность продуктивно участвовать в творческой деятельности.- не всегда быстро выполняет оценку эстетической культуры.
Низкий	<ul style="list-style-type: none">- не умеет проявлять творческую и индивидуальную активность, стремится к саморазвитию;- не способен продуктивно участвовать в творческой деятельности;- не умеет проводить оценку эстетической культуры.

Было проведено три этапа исследования.

На первом этапе исследования осуществлялось анкетирование учащихся с целью выявления умений проводить самооценку уровня

творческой активности учащихся.

На втором этапе исследования было проведено наблюдение за учащимися на уроке технологии. Целью наблюдения являлось выявление уровня сформированности умения продуктивно участвовать в творческой деятельности и проявлять самостоятельную активность на уроках технологии.

На третьем этапе исследования был проведен тест с целью определения развития у учащихся склонность к творчеству.

По результатам проведенных методик исследования был выведен средний показатель развития эстетической культуры у младших школьников:

Таблица 1 – Средний показатель результатов сформированности эстетической культуры у младших школьников

Уровни	%
Высокий	32
Средний	32
Низкий	36

Общая характеристика критериев сформированности эстетической культуры у младших школьников на уроках технологии представлена на рисунке 1:

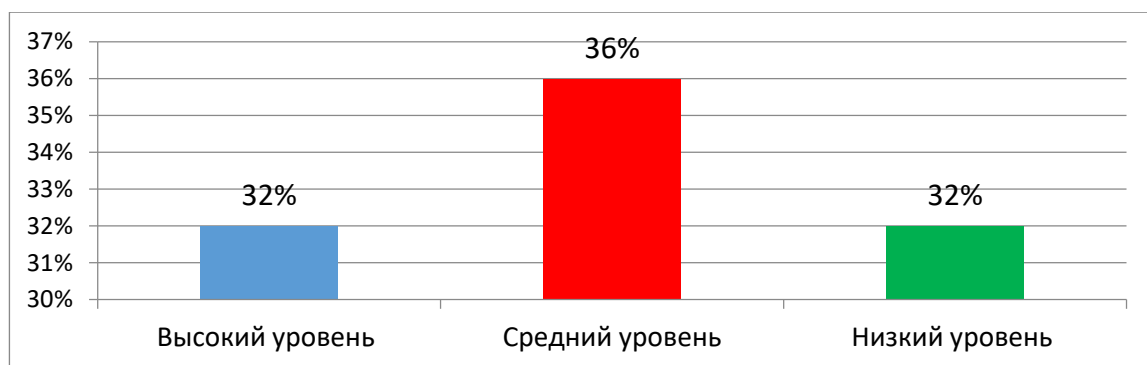


Рисунок 1 - Средний показатель результатов сформированности эстетической культуры у младших школьников

На основе анализа стало очевидно, что у младших школьников в недостаточной степени развита эстетическая культура, так как средний уровень составил 36%, а низкий 32%.

Можно сделать вывод, что данная проблема является актуальной, а значит и данное исследование актуально и требует более глубокого изучения.

Список литературы

1. Вульф, В.В. Эстетическое воспитание во внеклассной работе.[Текст] / В.В. Вульф. - Киев: Рад.шк.. 1971. – 120с.
2. Джидарьян, И.А. Эстетическая потребность [Текст] /И.А.Джидарьян. - М.: Наука, 1976.- 190с.
3. Киященко, Н.И. Эстетическая культура [Текст] /Н.И.Киященко. - М.: Просвещение, 1998.- 49с.
4. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. [Текст] /Б.Т. Лихачев. - М.: Просвещение, 1985.- 150с.