

## **РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

*Бережная Виктория Андреевна, студентка 4 курса  
Специальность «Специальное дошкольное образование»  
ГАПОУ МО «Мурманский педагогический колледж», г. Мурманск  
Научный руководитель: Е.Н. Лебедева  
e-mail: Lebedeva1331@mail.ru  
Россия, г. Мурманск*

Одной из главных задач на современном этапе дошкольного образования является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Успешная адаптация и социализация ребенка в современном социокультурном пространстве обеспечивается через развитие творческой активности, которая неразрывно связана с развитием интереса к продуктивным видам деятельности: изобразительной и конструированию. В них ребенок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить результат своей деятельности. Для этого педагогам важно создавать благоприятные условия, тщательно выбирать средства и методы работы, использовать инновационные педагогические технологии, оптимально соответствующие поставленной цели развития личности ребенка, которые будут способствовать возникновению интереса и формированию мотивации у детей к этой деятельности [2].

Современной эффективной технологией, которая способствует раскрытию творческих возможностей, развитию мотивации к продуктивным видам деятельности дошкольника является технология мультипликации, создающая условия погружения личности в специально организованный и увлекательный процесс. Мультипликация – это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, способствующая развитию мотивации к различным видам деятельности, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео продукта [1].

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: педагогов, родителей и детей, и включает в себя несколько этапов: возникновение идеи – разработка сюжета – создание фона и персонажей с помощью бумаги, пластилина, конструктора ЛЕГО и др. – съёмка и перекладка – озвучивание мультфильма – монтаж – просмотр и обсуждение [4].

Так как процесс создания мультфильмов не является быстрым и однодневным мероприятием, а требует несколько этапов работы, то наиболее подходящей формой работы является проектная деятельность.

работая над проектом, дети смогут научиться ставить четкие цели, планировать свою работу и доводить начатое дело до конца. Немало важно и то, что мы имеем возможность для большего сплочения детского коллектива, так как проект предполагает командную работу.

Подготовительный этап начался с формулировки проблемы, обсуждения и определения цели и задач проекта. был подобран необходимый материал для реализации всех задач проекта.

После определения цели и задач проекта мы приступили к созданию среды в группе, которая позволила бы развивать детей и в процессе их самостоятельной деятельности. Нами были подготовленные иллюстрации по теме проекта, уголок рисования был дополнен новыми материалами, а также организована возможность показа мультимедиа-материалов.

Дети о начале проекта узнали из беседы «Что я знаю о мультфильмах?», а для родителей было подготовлено красочное объявление, которое нашло свое место в родительском уголке.

Первый шаг по созданию мультфильмов – знакомство с искусством мультипликации, его историей и образцами.

Для того чтобы расширить знания детей о мультипликации было проведено занятие по познавательному развитию на тему «Мир мультипликации». В ходе занятия перед нами стояла задача расширить знания детей о мультипликации, как о виде киноискусства и сформировать знания о профессии мультипликатора. С целью повышения интереса детей к мультипликационной деятельности и пробуждения желания попробовать себя в данном виде искусства вниманию детей было предложено несколько мультфильмов, созданных другими детьми.

Следующим мероприятием была разработка сценария. За основу было взято стихотворение Н. Тарасовой «С точки зрения кота» с которым дети уже были знакомы. Стихотворение было разделено на смысловые части, «сцены», в соответствии с которыми в последствии изготавливались герои и необходимые декорации.

Для поддержания интереса и закрепления знаний в сфере мультипликационной деятельности, была проведена сюжетно-ролевая игра «Киностудия». Основными ее целями являлись: расширение и закрепление представлений детей о профессиях кинематографа; развитие способности дружно и слаженно взаимодействовать в коллективе, выполнять различные роли в соответствии с сюжетом. Для сюжета была предложена русская народная сказка «Колобок», распределение ролей происходило с помощью карточек с опознавательными изображениями. Детям очень понравилось примерять на себя разные роли. Все остались довольны своими ролями, усвоили профессии кинематографа и получили мотивацию для дальнейшего участия в создании мультфильма.

Закрепив все ранее полученные знания, мы приступили к обсуждению

вида и техники создания мультфильма, а также материалов, которые будут использоваться. Основным для изготовления декораций и героев мультфильма был выбран бросовый материал.

При создании мультфильмов с детьми используются следующие техники анимации:

- перекладка (плоскостная и объемная) – техника, при которой фигурка персонажа постепенно, небольшими «шажками», передвигается из одного места в другое;

- пластилиновая анимация, имеющая много возможностей, так как пластилиновые фигурки можно передвигать, поворачивать, сгибать детали туловища, придавать самые разные позы;

- сыпучая анимация – создание мультфильма с помощью сыпучих материалов; - пиксиляция – техника, когда дети могут почувствовать себя настоящими волшебниками, совершать различные трюки, позволяющая создать иллюзию исчезновения, иллюзию превращения;

- предметная анимация, которая позволяет оживить любимые игрушки, и подходит для тех, кто любит строить и конструировать [4].

Нами было принято решение выполнять мультфильм в одном из традиционных видов – плоскостная кукольная анимации в технике «перекладка».

Решив все организационные моменты, приступили к созданию персонажей, декораций и фонов с использованием бросового материала, и материалов для изобразительной деятельности. Каждому ребенку была оказана помощь в подборе необходимого материала и в процессе работы. Данная деятельность принесла детям положительные эмоции, было видно, что процесс мультипликации послужил хорошим мотивом в продуктивной деятельности, дети не просто показывали, а также рассказывали о своих работах, придумывали истории и предлагали, как и где еще их можно использовать.

Одновременно с началом изготовления персонажей, декораций и фонов началась работа по заучиванию текста для последующего озвучивания мультфильма. Актерами озвучки стали Ярослав С., Аиша, Захар, Аня и Полина. Остальные дети поделили роли декораторов, режиссеров по свету и звуку и других работников съемочной площадки.

Для озвучивания мультфильма использовался диктофон, на который записывались слова детей. Все дети, участвовавшие в озвучке мультфильма, очень старались и читали свои строчки с выражением.

Когда все декорации, фоны и герои были готовы к съемке мы началось обсуждение событий, происходящих в сценах мультфильма.

Съемка мультфильма осуществлялась с помощью камеры, в режиме покадровой съемки. Нами было сделано множество фотографий, соединив которые, мы заставили наших героев ожить. Так же были отсняты заставка и титры для мультфильма.

Следующий шаг в создании мультфильма – это его монтаж. Для монтажа существует множество компьютерных программ: Видеоредактор

Movavi, Easy GIF Animator, Sony Vegas Pro и др. Нами для монтажа был выбран Видеоредактор Movavi.

На последующем этапе монтажа осуществлялся процесс наложения выбранной вместе с детьми музыки на смонтированные ранее отснятые кадры. Монтаж фильма – трудоёмкое дело и выполняется взрослым, поэтому дети не участвовали в монтаже. Им был показан процесс монтажа на примере небольшого эпизода.

Заключительный шаг – показ мультфильма и его обсуждение с детьми и родителями. Результат совместной творческой работы взрослых и детей был представлен на общем киносеансе в детском саду. Премьерный показ мультфильма «С точки зрения кота» помог детям получить удовлетворение от результатов своей деятельности и ощутить важность проделанной ими работы, что оказало положительное влияние на мотивацию к дальнейшей продуктивной деятельности в мультипликационных проектах.

Проведенные мероприятия по реализации творческого проекта позволили определить условия эффективной работы по развитию мотивов к продуктивным видам деятельности средствами мультипликации у детей старшего дошкольного возраста: создание обстановки эмоционального комфорта в группе; заинтересованность детей в мультипликационной деятельности; учет индивидуальных особенностей детей; обогащение предметно-развивающей среды в группе специальным оборудованием; использование различных видов деятельности в ходе реализации проекта; совместная деятельность детей, родителей и педагогов.

Безусловно, создание мультфильмов не является самоцелью, данная деятельность рассматривается нами как современное и эффективное средство развития мотивов и способностей к продуктивным видам деятельности у детей старшего дошкольного возраста. Мультипликация позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает ему преодолевать страхи и неуверенность в себе, показывает те аспекты и возможности, о которых он раньше и не знал.

#### Список литературы

1. Долгова, А. Т. Создание мультфильма своими руками посредством проектной деятельности в условиях ДООУ / А. Т. Долгова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IX международной научной конференции - Самара: «АСГАРД», 2016. – С. 25.
2. Мочалина, А.А. Использование IT-технологий в развитии современного дошкольника / А.А. Мочалина // Дошкольник. – 2016. – № 6. – С. 33-39.
3. Нагибина, М. И. Волшебная азбука; Анимация от А до Я: Учебное пособие для начального мультимедийного образования / М. И. Нагибина, художник И. П. Мурашова. – Ярославль: «Перспектива», 2018. – 146 с.
4. Немченко, Л.В. Мультипликация как средство развития творческой активности дошкольников / Л. В. Немченко // Детский сад будущего – галерея творческих проектов. – 2016. – № 2. – С. 3-6.