

ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

*Андрусенко Алёна Владимировна, студентка 3 курса
Специальность «Преподавание в начальных классах»*

ГАПОУ ТСПК г. Тольятти

Научный руководитель: А.С. Фадеева

Россия, г. Тольятти

e-mail: alenaandrusenko05@gmail.com

А.В. Петровский понимает активность как состояние личности способной к деятельности, как требование его жизни в обществе. Он рассматривает внешнюю и внутреннюю активности. Внешнюю активность автор определяет особенностями поведения. К внутренней активности психолог относит мотивацию, потребности, цели личности и инструментальную основу. Мотивационная основа – это система факторов, направляющие поведение человека на достижение поставленных целей. Потребность понимается как состояние человека, выражающее его взаимозависимость от определённых условий существования и выступающее основой его активности. Целевая основа – то есть то чего необходимо добиваться, что запланировано, замысел, который следует реализовать. Инструментальная основа, как составляющая активности, включает в себя применение различных средств, методов, форм и систем. Все внутренние компоненты активности представляют собой единое целое. [2]

М.А. Холодная отмечает, что творчество рассматривается в узком и широком смысле. В узком смысле – это дивергентное мышление, характерной чертой которого обозначается стремление выдвигать большое число точных идей касательно одного и того же объекта или предмета. Творческий процесс в широком смысле слова – это умственные возможности, в том числе умение привносить что-то новое в опыт, способность создавать уникальные идеи, умение понимать пробелы и противоречия, умение воздерживаться от стандартных способов мышления. [4]

В.Б. Филимонова предприняла попытку классифицировать творческую активность на четыре категории. Первая категория, где понятие творческая активность сопряжено с определением деятельности. Во второй категории под творческой активностью понимают необходимость, нацеленность на введение элементов новизны в технологию выполнения задания, перемещение знаний и умений в новые условия. В третьей группе под активностью подразумевают свойства личности. В четвёртой категории творческая активность – это качество человека. [3]

На смену ему пришел современный урок. В педагогической литературе последних лет лишь Ю.А. Конаржевский дает ему определение: современный урок – это, прежде всего, урок, на котором учитель умело

использует все возможности для глубокого и осмысленного усвоения учеником знаний, развития его личности, ее активного умственного роста, формирования ее нравственных основ. [1]

В структуре ФГОС предложена новая классификация типов уроков, а формы проведения выбираются свободно. Форма урока - это формат, в котором построен весь урок. Игровые технологии являются одной из уникальных форм организации воспитательно-образовательного процесса, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению изобразительного искусства.

В исследовании по данной теме принимали участие учащиеся 3 «Б» класса МБУ «Школа №93» г. о. Тольятти в количестве 27 человек.

Цель исследования – формирование активной творческой деятельности младших школьников посредством художественно-дидактических игр на уроках ИЗО.

Для достижения поставленной цели использовался комплекс методик, подобранный по ранее написанным критериям:

1. Анкетирование по методике «Склонность к творчеству» А.И. Савенкова

2. Тестирование по методике «Ваш творческий потенциал» К.Тэкэкса

3. Наблюдение. Цель наблюдения: выявление уровня сформированности умения продуктивно участвовать в творческой деятельности и проявлять самостоятельность у младших школьников на уроках ИЗО.

Наблюдение осуществлялось в следующих направлениях: насколько активны дети на уроках, как дети проявляют творческую активность, как дети проявляют творческий потенциал.

Были определены критерии формирования активной творческой деятельности на уроках ИЗО:

- умение проявлять творческий потенциал;
- способность продуктивно участвовать в активной творческой деятельности и проявлять самостоятельность;
- умение проявлять творческую и интеллектуальную активность;

По данным критериям были сформированы три уровня развития сформированности активной творческой деятельности младших школьников. Показатели каждого уровня представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Показатели уровней сформированности активной творческой деятельности у младших школьников на уроках ИЗО

Уровни	Показатели
Высокий	- проявляет творческий потенциал; - способен продуктивно участвовать в активной творческой деятельности и проявлять самостоятельность; - умеет проявлять творческую и интеллектуальную активность;
Средний	- иногда проявляет творческий потенциал; - не всегда способен продуктивно участвовать в активной творческой

	деятельности и проявлять креативность, самостоятельность; - не всегда проявляет творческую и интеллектуальную активность, стремление к саморазвитию;
Низкий	- не проявляют творческий потенциал; - не способен продуктивно участвовать в активной творческой деятельности и проявлять самостоятельность; - не проявляет творческую и интеллектуальную активность

По результатам проведенных методик исследования были получены следующие результаты:

Таблица 2 – Средний показатель результатов сформированности активной творческой деятельности у младших школьников

Уровни	%
Высокий	15
Средний	63
Низкий	22

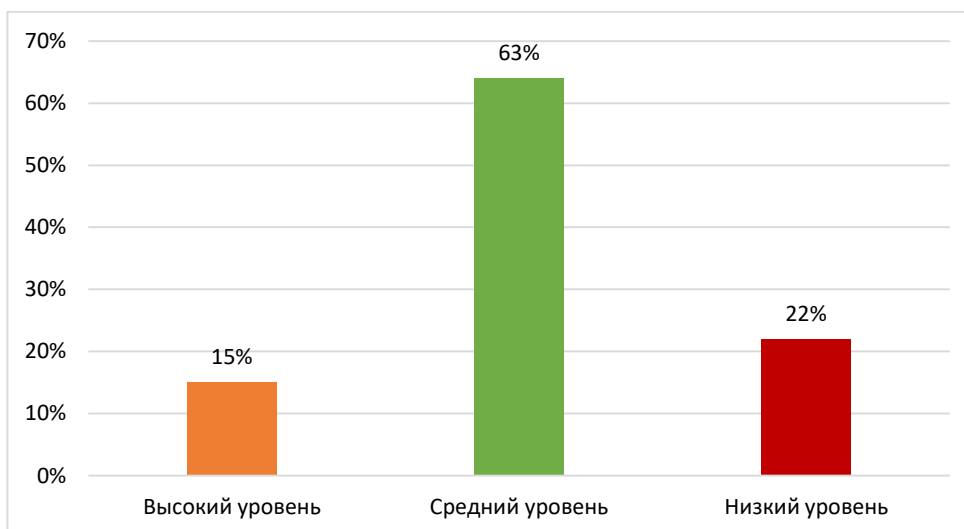


Рисунок 1 - Средний показатель результатов сформированности активной творческой деятельности у младших школьников

На основе анализа стало очевидно, что у младших школьников в недостаточной степени сформирована активная творческая деятельность, так как низкий уровень составил 22%, а средний уровень – 63%.

Можно сделать вывод, что данная проблема является актуальной, а значит и данное исследование актуально и требует более глубокого изучения.

Список литературы

1. Конаржевский, Ю.А. Анализ урока — М.: Педагогический поиск, 2000. — 126 с.
2. Петровский, А.В. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / А.В. Петровский - М. : «Академия», 2000. - 512 с.
3. Филимонова, В. Б. Проблема определения творческой активности личности в педагогических исследованиях [Текст] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014, № S10. – С. 51–55. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/14626.htm>.
4. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования [Текст] / М.А. Холодная - СПб: Питер, 2002. - 272 с.

