

## **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**

*Хасанбоева Сарвиноз Шокиржоновна, студентка 4 курса  
Специальность «Преподавание в начальных классах»  
ГАПОУ Тольяттинский социально-педагогический колледж  
Научный руководитель: О. А. Маркушина,  
email: hasanboevasara@mail.com  
Россия, г. Тольятти*

На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики (как зарубежной, так и отечественной) возникала проблема развития музыкальных способностей и таких ее аспектов, как структура музыкальности, онтогенез, и их диагностика. Этой проблеме посвятили свои научные труды такие известные педагоги-исследователи, как Н. А. Ветлугина, А. Л. Готсдинер, И. Крис, П. Михель, Е. В. Назайкинский, Г. Ревеш, К. Э. Сишор, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов, А. Файст, В. Хеккер и Т. Циген.

На протяжении многовековой истории человечества музыка играет важную роль в процессе воспитания, способствует умственному развитию детей, расширяет кругозор, улучшает словарный запас, учит выражать эмоции. Многочисленные исследования подтверждают целесообразность формирования музыкальных способностей, начиная с раннего возраста, так как недополученные в детстве музыкальные эмоции невозможно восполнить в старшем возрасте.

Цель исследования – развитие музыкальных способностей младших школьников с помощью классической музыки на уроках музыки

Проблема исследования: Федеральный государственный стандарт поставил в качестве одного из приоритетных формирующих результатов – развитие музыкальных способностей, однако механизмы развития музыкальных способностей средствами классической музыки у младших школьников разработаны в недостаточной степени.

Музыкальные способности представляют собой относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств.

Для того чтобы определить уровни и показатели музыкальной способности младших школьников на уроках музыки необходимо определить методы, позволяющие выявить этот уровень.

С целью выявления уровня развития музыкальных способностей в МБУ «Школа № 13 им. Б.Б. Левицкого» у учащихся 4 «Е» класса (27 учащихся) были проведены диагностические исследования по методике Анисимова В.П.

Данная диагностика направлена на выявление ладового чувства у младших школьников.

Для определения уровня развития ладового чувства посредством музыкального восприятия мы использовали следующие критерии:

1 балл - низкий уровень; 2 б. - средний уровень; 3 б. - высокий уровень.

Низкий уровень (от 4 до 6 баллов) - учащийся слабо проявляет эмоциональный отклик на музыку.

Высокий: 10-12 баллов

Средний: 7-9 баллов

Низкий: 4-6 баллов

Таблица 1. - Результаты уровня развития ладового чувства младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	чел	%	чел	%
Высокий	4	20	3	15
Средний	14	70	13	65
Низкий	2	10	4	20

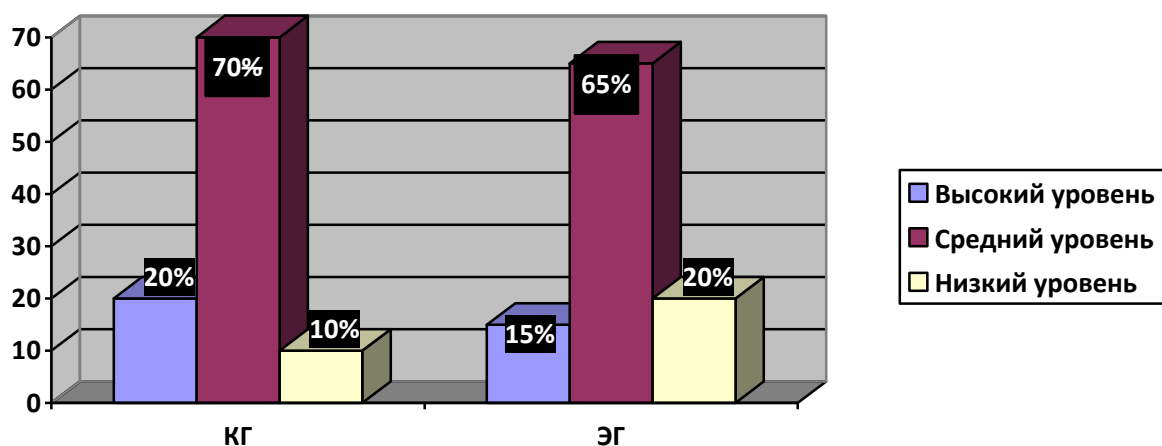


Рисунок 1 - Уровень развития ладового чувства у младших школьников

По результатам диагностических заданий было выявлено, что в экспериментальной группе высокий уровень на 5% ниже, чем в контрольной группе; средний уровень в экспериментальной группе на 5% ниже, чем в контрольной группе; низкий уровень в экспериментальной группе на 10% выше, чем в контрольной группе.

Данная диагностика разработана по методике Анисимова В.П. «Спой мелодию», направленного на выявление уровня музыкально-слуховых представлений у младших школьников.

Каждому учащемуся предлагалось вспомнить и спеть ранее пройденную песню «Как на тоненький ледок». При этом использовались два варианта пения: без сопровождения музыкального инструмента или с аккомпанементом, исполненным педагогом.

Таблица 2 - Результаты уровня развития музыкальных способностей, направленного на выявление звуковысотного слуха

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	чел	%	чел	%
Высокий	1	5	0	0

Средний	7	35	9	45
Низкий	12	60	11	55

Результаты диагностики по выявлению уровня развития звуковысотного слуха показаны на рисунке 2:

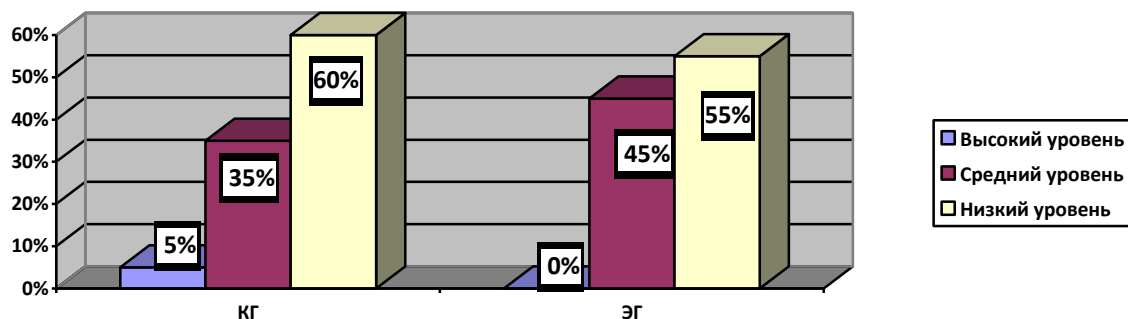


Рисунок 2 - Уровень развития звуковысотного слуха у младших школьников

Результаты диагностики уровня звуковысотного слуха на уроках музыки показали следующее: в контрольной группе на высоком уровне развитие звуковысотного слуха младших школьников составила у 1 ученика – (5%); 7 учеников – (35%) на среднем уровне; 12 учеников – (60%) на низком уровне. В экспериментальной группе на высоком уровне развитие звуковысотного слуха младших школьников не выявлено; на среднем уровне 9 учеников – (45%); 11 учеников – (55%) на низком уровне.

Проведение диагностики по выявлению уровня развития чувства ритма (Радынова О.П.).

Здесь были предложены следующие задания:

1. спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её ритмический рисунок, затем предлагается прохлопать одними ладошами.
2. Движения под танцевальную, инструментальную музыку (элементарные танцевальные движения).

Данные показатели представлены в таблице 2.4:

Таблица 3 - Результаты уровня развития музыкальных способностей, направленного на выявление чувства ритма

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	чел	%	чел	%
Высокий	2	10	3	15
Средний	13	65	15	75
Низкий	5	25	2	10

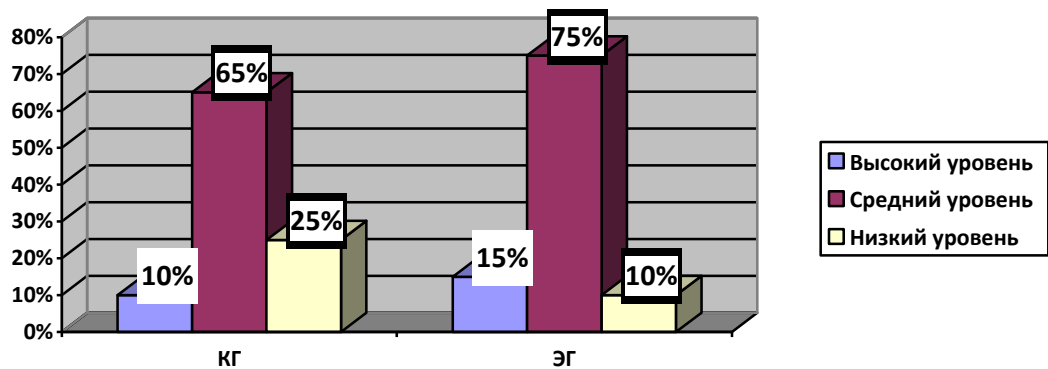


Рисунок 3 - Уровень развития чувства ритма у младших школьников

Анализ результатов исследования показал следующее: в контрольной группе на высоком уровне развитие чувства ритма младших школьников составила у 2 учеников – (10%); 13 учеников – (65%) на среднем уровне; 5 ученика – (25%) на низком уровне.

На основании этого можно сделать вывод, комплекс уроков музыки по развитию музыкальных способностей младших школьников посредством классической музыки, так как именно они способствуют развитию музыкальных способностей.

На основе полученных результатов констатирующего этапа исследования было осуществлено проектирование комплекса уроков по музыке посредством классической музыки по развитию музыкальных способностей младших школьников.

#### Список литературы

1. Крутецкий, В. А. Психология [Текст] / В. А. Крутецкий - М.: Просвещение. 2016. – 213 с.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа [Текст] / сост. Е. С. Савинов. – М.: Просвещение, 2018. – 80 с.
3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов. – М.: Наука, 2015. – 384 с.
4. Технологический подход в образовании [электронный ресурс] // Asabliva [веб-сайт] <https://cutt.ly/ChMOVA3> (09.12.2020)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Начальная школа [Текст] /сост. Е. С. Савинов. – М.: Просвещение, 2019. – 53с.